



European Museum Academy



:DASA  
Working World Exhibition



Persbericht, 10 september 2022

## WINNAARS EUROPEAN MUSEUM ACADEMY AWARDS BEKEND

Vanavond zijn de winnaars van drie verschillende Awards van de European Museum Academy (EMA) bekendgemaakt: de Luigi Micheletti Award 2022, de DASA Award 2022 en de Art Museum Award 2022. De prijsuitreiking vond plaats in MUDAM-Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg, na de jaarlijkse EMA-conferentie, die van 8-10 september in Esch-sur-Alzette en de universiteitswijk Esch-Belval werd gehouden.

Andreja Rihter, voorzitter van EMA: *"Het was voor ons een groot genoegen om de musea die zich hebben aangemeld voor de Micheletti- en DASA-Awards van dit jaar persoonlijk te kunnen bezoeken. De afgelopen twee jaar kon dat niet vanwege de Covid-19-pandemie. Het is een van de hoekstenen van ons prijzensysteem om elk museum te bezoeken dat meedoet aan onze wedstrijd. Hoewel het voor ons belangrijk was om de continuïteit van de Awards te behouden door online jurygesprekken te voeren voor de 2020/21 Awards, is er geen vervanging voor deze persoonlijke dialogen."*

**DE LUIGI MICHELETTI AWARD** gaat naar het **Woodcarving Museum** in Konjic, Bosnië-Herzegovina, dat de geschiedenis van de houtsnijtraditie in deze Bosnische stad weergeeft. Dit artistieke ambacht werd in 2017 op de UNESCO-lijst van immaterieel cultureel erfgoed van de mensheid geplaatst. Het museum is een toonbeeld voor het behoud van traditionele ambachten door bruggen te slaan tussen het ambacht en modernistische vormgeving. Gano Nikšić, de overgrootvader van de huidige directeur, ontdekte een primitieve handsnijtechniek uit een klein dorpje in de buurt van Konjic. Hij perfectioneerde de techniek en de samenwerking met gevestigde meubelmakers in Sarajevo leidde tot wereldwijde erkenning van het ambacht. Gano gaf zijn vaardigheden door aan zijn vier zonen en de familie ontwerpt en bouwt al meer dan vier generaties lang met de hand gesneden meubilair. De collectie bevat historische documenten en archiefmateriaal, waaronder originele foto's van houtsnijders, de luxe interieurs die ze decoreerden en illustraties van tentoonstellingen op grote internationale tentoonstellingen rond de eeuwwisseling van de 20ste eeuw. De betrokkenheid van de lokale gemeenschap is uitgebreid door samenwerking met lokale culturele instellingen bij de organisatie van evenementen, workshops en live demonstraties van houtbewerkingsvaardigheden.

**Uit het juryrapport:** Dit is een goed voorbeeld van behoud en verbetering van immaterieel erfgoed, dat een stimulans zou kunnen zijn voor culturele investeringen in een deel van Europa dat dringend behoefte heeft aan lokale ontwikkeling op basis van cultuur. Het zeer doordachte tentoonstellingsconcept komt tot zijn recht met behulp van een indrukwekkende presentatie. Het museum is een uitstekende vertolker van immaterieel werelderfgoed en een rolmodel voor andere werelderfgoedsites.

EEN SPECIALE AANBEVELING werd toegekend aan het **Deutsches Museum Nürnberg, Zukunftsmuseum** in Duitsland. De jury prijst de nieuwe samenwerking tussen wetenschap, industrie en museologie, het betrekken van alle bezoekers en het feit dat het museum niet schuwt om te praten over angsten en mislukkingen.

**DE DASA AWARD** gaat dit jaar naar het **Hans Christian Andersen Huis** in Odense, Denemarken. Door de cirkelvormige geometrie van het gebouw is er geen ruimtelijke hiërarchie en gaan bezoekers over glooiende loopbruggen van het ene gebied naar het andere. De ruimtelijke vorm loopt door in het hele gebouw, in navolging van de organische literaire stijl van Andersen. De ambitie van het museum is om een 'Anderseniaans Universum' te creëren, waarbij de werkelijkheid wordt opgeschort en de bezoeker een personage wordt in een ontdekkingsreis, iets dat kinderen en volwassenen aanspreekt. De exposities over het leven van Andersen laten zien waarom de verhalen van de auteur humoristisch maar soms dubbelzinnig zijn, en zelden een goed einde hebben. De educatieve en didactische aanpak zorgt ervoor dat kinderen hun eigen stem vinden in de ontwikkeling van creatieve verhalen. Rondleidingen en programma's zijn zo bedacht dat ze verschillende creatieve energieën stimuleren en een beroep doen op alle zintuigen. Daarbij maken ze verwijzingen naar uitdagingen in de samenleving, zoals milieu- of genderkwesties. Paradoxaal genoeg biedt dit universum van een buitenaardse fantasie een spiegel van mogelijkheden voor onze eigen samenleving. 'Iedereen kan een rol spelen' is het motto. Interactiviteit en participatie, met democratische technologieën, staan absoluut centraal.

**Uit het juryrapport:** Het Hans Christian Andersen Huis is een eerbetoon aan de menselijke verbeelding – een kracht van onschatbare waarde voor onze samenleving. Met zijn indrukwekkende architectuur en meesterlijke scenografie wordt zijn universele aantrekkingskracht gewaardeerd door liefhebbers van het werk van Andersen. De verschillende en veelzijdige educatieve programma's stellen jongeren in staat de kracht van creativiteit te ontdekken, te vertalen in een expressieve taal en zo volwassen en zelfverzekerde mensen te worden. Het is een rolmodel waar volwassenen veel van kunnen leren.

EEN SPECIALE AANBEVELING werd toegekend aan het **Emigratiemuseum** in Gdynia, Polen. Het museum is toonaangevend in het stilletjes ombuigen van de historische museumbenadering tot een volledig verbonden aanpak, zonder iets van het historisch perspectief te verliezen. Het staat model voor de toekomst van musea.

**DE ART MUSEUM AWARD** werd uitgereikt aan de **Lewis Glucksman Gallery** in Cork, Ierland. Het museum is vernoemd naar een van de stichtende donateurs, de Amerikaanse financier en filantroop Lewis Glucksman, en opende in 2004. Het jaar daarop, in 2005, was de stad Cork de Culturele Hoofdstad van Europa. Gelegen op het terrein van het University College Cork vormt het een belangrijke schakel voor de universiteit met het brede publiek als een plaats van creatieve verbindingen tussen mensen en disciplines. De collectie is gebaseerd op moderne en hedendaagse Ierse kunst. Het museum stelt duurzaamheid en inclusie centraal in hun beleid en activiteiten, wat ook tot uiting komt in het bekroonde gebouw, ontworpen door O'Donnell + Tuomey architects. Het Glucksman-team heeft digitale programma's ontwikkeld en grootschalige projecten uitgevoerd, zowel onsite, in de galerieruimtes, als offsite, in de openbare ruimte. Deze projecten hebben deelnemers uit gemarginaliseerde en landelijke gemeenschappen zoals reizigers, vluchtelingen, LGBTQ+ en gezinnen die dakloos zijn in staat gesteld om een manier te vinden om hun gedachten en meningen over belangrijke maatschappelijke kwesties te uiten en te visualiseren.

**Uit het juryrapport:** Uitmuntendheid in de conservatorenpraktijk, zorg voor de collecties en betrokkenheid van het publiek vormen de kernwaarden van de Lewis Glucksman Gallery. De medewerkers hebben met hun projecten indrukwekkende resultaten geboekt, die als inspiratie dienen voor musea over de hele wereld. Het museum brengt gemeenschappen en kunstenaars samen om hun gedachten en meningen over belangrijke maatschappelijke kwesties te verkennen, te visualiseren en te uiten. De Lewis Glucksman Gallery geeft prioriteit aan zijn rol als maatschappelijke instelling die creatieve verbindingen tussen verschillende gemeenschappen mogelijk maakt, en verdient daarom de Art Museum Award.

EEN SPECIALE AANBEVELING werd toegekend aan het **MUDAM-Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean**, Luxemburg, Groothertogdom Luxemburg. De juryleden prijzen de indrukwekkende inzet van MUDAM voor hun maatschappelijke verantwoordelijkheid en de demonstratie van innovatie en empathie door het museum in enkele van hun nieuwste publieksactiviteiten.

## LIJST MET FINALISTEN VOOR DE EUROPEAN MUSEUM ACADEMY AWARDS 2022

### Luigi Micheletti en DASA Awards

- Deutsches Museum Nürnberg, Zukunftsmuseum, Duitsland
- Hans Christian Andersen Huis, Odense, Denemarken
- Museum of Emigration, Gdynia, Polen
- Vest-Agder Museum, Kristiansand, Noorwegen
- Woodcarving Museum, Konjic, Bosnië-Herzegovina

### Art Museum Award

- Lewis Glucksman Gallery, Cork, Ierland
- MUDAM-Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg, Groothertogdom Luxemburg
- Villa Vauban-Musée d'Art de la Ville de Luxembourg, Luxemburg, Groothertogdom Luxemburg

*Met de financiële steun van het Ministerie van Cultuur van het Groothertogdom Luxemburg*



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Wij danken Esch2022, Culturele Hoofdstad van Europa 2022, voor hun steun aan dit evenement.*



**ESCH-SUR-ALZETTE**  
**EUROPEAN CAPITAL**  
**OF CULTURE**

### Noot aan de redactie:

De **EUROPEAN MUSEUM ACADEMY** (EMA) is een stichting zonder winstoogmerk die in 2009 is opgericht om te reflecteren op musea op een internationaal niveau, om onderzoek te promoten op het gebied van museologie en museografie, om constructieve feedback te leveren en de discussie over nieuwe tentoonstellingen en musea te bevorderen, en om museologische kennis en ideeën te verspreiden onder leden van de beroepsgroep. De stichting heeft tot doel om zowel het ontstaan van nieuwe als de ontwikkeling van traditionele musea als instrumenten voor sociale verandering te promoten. De Micheletti Award wordt georganiseerd om de beste museumpraktijken te belonen, in samenwerking met de Micheletti Foundation. De eerste winnaar was DASA, dat vervolgens een eigen prijs in het leven riep. Momenteel zijn vierenvertig landen vertegenwoordigd binnen de EMA-organisatie.

De **LUIGI MICHELETTI FOUNDATION (Fondazione Biblioteca Archivio Luigi Micheletti)** LMF (opgericht in 1981 in Brescia) is een onderzoekscentrum dat gespecialiseerd is in de geschiedenis van de 20ste eeuw. Wetenschappelijk onderzoek omvat ideologieën van de 20ste eeuw, oorlogen, de ambivalentie van technische vooruitgang, industrialisatie en arbeid, opvallende consumptie, de oorsprong van het milieubewustzijn. De ideologische, sociale en materiële hedendaagse geschiedenis, geleid door internationale onderzoeken en conferenties, is gekoppeld aan een rijke collectie: geschriften, ansichtkaarten, foto's, posters, video's, geluidsdocumenten, maar ook objecten, meubels en machines. Het is in deze context dat het **musil - Museum of Industry and Labour** - werd opgericht om zich te concentreren op het herstel van productieve fabrieken en hele stedelijke gebieden.

[www.fondazionemicheletti.eu](http://www.fondazionemicheletti.eu); [www.musilbrescia.it](http://www.musilbrescia.it); [www.luigimichelettiaward.eu](http://www.luigimichelettiaward.eu)

### **DASA WORKING WORLD EXHIBITION (DASA Arbeitswelt Ausstellung)**

DASA in Dortmund beslaat de vroegere, huidige en toekomstige werkwelden op een oppervlakte van ongeveer 13.000 m<sup>2</sup>, met 12 tentoonstellingseenheden en driedimensionale

exposities. Het is de permanente onderwijsinstelling van het Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin en informeert het publiek over de wereld van het werk, de status ervan voor het individu en de samenleving, en het belang van het afstemmen van werk op de menselijke behoeften. De relatie tussen mens, werk en technologie wordt in de tentoonstelling op verschillende manieren gedemonstreerd en uitgelegd. Het centrale thema is het vaststellen van menselijke waarden op het werk, zoals een goede gezondheid en waardigheid. DASA richt zich op mensen en hun fysieke, intellectuele, sociale en culturele behoeften.

[www.dasa-dortmund.de](http://www.dasa-dortmund.de)

### **A.G. LEVENTIS STICHTING**

De A.G. Leventis Stichting is het resultaat van de visie van de Cypriotische ondernemer Anastasios G. Leventis (1902-1978), die vanaf de oprichting in mei 1979 de primaire doelstellingen voor zijn gelijknamige stichting heeft uiteengezet, met een focus op samenleving, onderwijs en cultuur. In maart 2014 lanceerde de stichting een van haar meest ambitieuze projecten tot nu toe door de A.G. Leventis Gallery in Nicosia te openen waarin de kunstcollecties van de Foundation zijn gehuisvest. Via een internationaal programma ter ondersteuning van Griekse studies, het stimuleren van educatieve activiteiten, het toekennen van beurzen, de bijdrage aan academisch onderzoek en de productie van wetenschappelijke publicaties, houdt de stichting consequent vast aan de visie van A.G. Leventis. [www.leventisfoundation.org](http://www.leventisfoundation.org)

### **Contactpersonen:**

Art Museum Award: Heidi Vandamme, PR & Communication, [bureau@heidivandamme.nl](mailto:bureau@heidivandamme.nl), +31 (0)6 295 32 686

DASA en Micheletti Awards: Ann Nicholls, EMA Coördinator, [ann.n1493@gmail.com](mailto:ann.n1493@gmail.com)