



European Museum Academy



:DASA  
Working World Exhibition



Communiqué de presse, le 10 septembre 2022

## LAURÉATS EUROPEAN MUSEUM ACADEMY AWARDS ANNONCÉS

Ce soir, les lauréats de trois prix décernés par la European Museum Academy (EMA) ont été annoncés : le Luigi Micheletti Award 2022, le DASA Award 2022 et l'Art Museum Award 2022. La cérémonie de remise des prix a eu lieu au MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg et a fait suite au colloque EMA qui s'est tenu à Esch-sur-Alzette et à l'Université d'Esch-Belval du 8 au 10 septembre.

Andreja Rihter, Présidente de la EMA, explique : *“Cela a été une grande joie pour nous de pouvoir visiter physiquement les musées concourant cette année pour les Micheletti et DASA Awards, après deux années où cela nous était impossible, du fait de la pandémie de Covid-19. C'est l'une des pierres angulaires de notre programme de prix que de visiter chacun des musées qui participent à notre concours et nous apprécions à sa juste valeur, spécialement pour des musées de plus petite taille, le fait que vous puissiez prendre part à des échanges en face-à-face avec les membres du jury qui se rendent dans votre pays. Même s'il était important, pour maintenir la continuité des prix, d'échanger en ligne pour la saison 2020/21, il n'y a en réalité rien de tel que de pouvoir dialoguer en présentiel.”*

**LE LUIGI MICHELETTI AWARD** est décerné au **Musée de sculpture sur bois** de Konjic, Bosnie-Herzégovine, qui représente l'histoire de la tradition de la sculpture sur bois dans cette ville bosniaque. Cet artisanat d'art a été inscrit en 2017 au Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Ce musée est aussi un modèle de préservation des artisanats traditionnels, par les ponts qu'il lance entre artisanat et design moderniste. Gano Nikšić, grand-père de l'actuel directeur, a découvert une technique primitive de sculpture à la main, originaire d'un petit village voisin de Konjic. Il a perfectionné cette technique et sa collaboration avec des fabricants de meubles de Sarajevo a conduit à la reconnaissance de cet artisanat à travers le monde. Gano a transmis ses talents à ses quatre fils et la famille a dessiné et fabriqué pendant plus de quatre générations des meubles sculptés à la main de cette qualité, qui est l'héritage familial. La collection comporte des documents historiques et du matériel d'archive, dont des photographies originales de sculpteurs sur bois et des luxueux intérieurs qu'ils ont décorés, ainsi que des illustrations d'expositions internationales majeures du tournant du 20<sup>e</sup> siècle. L'engagement de la communauté locale s'est développé par la collaboration avec les institutions culturelles locales pour organiser des événements, ateliers et démonstrations en public des techniques de travail du bois.

**L'avis du jury** : C'est un bon exemple de préservation et de renforcement d'un héritage immatériel, une initiative entièrement privée qui pourrait motiver un investissement culturel dans une partie de l'Europe dont les besoins d'un développement local basé sur la culture sont très forts. L'excellente conception de cette exposition prend tout son sens, grâce à une scénographie impressionnante. Le musée est un excellent communicateur d'un patrimoine intangible mondial menant à une tradition vivante au 21<sup>e</sup> siècle – un modèle pour d'autres lieux de patrimoine mondial.

Une MENTION SPÉCIALE récompense le **Deutsches Museum Nürnberg, Zukunftsmuseum**, Allemagne, le jury saluant la nouvelle coopération entre science, industrie et muséologie, son inclusion de tous ses visiteurs et le fait que le musée ose traiter aussi de la peur et de l'échec.

Cette année, **LE DASA AWARD** est décerné au **H.C. Andersens Hus** (Maison Hans Christian Andersen) d'Odense, Danemark. La géométrie circulaire du bâtiment signale l'absence de hiérarchie spatiale et les visiteurs vont d'un lieu à l'autre en prenant des passerelles inclinées. Cette conception de l'espace se décline à travers le bâtiment, en écho au style littéraire naturel d'Andersen. L'ambition du musée est ainsi de créer un "univers andersénien", où la réalité est suspendue et où le visiteur devient le personnage d'une histoire - une exploration qui s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Les expositions sur la vie d'Andersen révèlent en quoi les contes de l'écrivain, humoristiques mais parfois ambigus, n'ont que rarement une fin heureuse. L'approche didactique et édifiante renforce le pouvoir donné à tous les enfants de trouver leur propre voix et développer eux-mêmes leurs propres fictions. Les visites et programmes sont conçus pour stimuler intelligemment différentes énergies créatives, mettre en alerte tous les sens et faire référence à la réalité sociale et à ses problématiques, telles que par exemple l'environnement ou les questions de genre. Paradoxalement, cet univers d'une fantaisie d'un autre monde offre un miroir à notre propre société et lui montre ses possibilités. « Tout le monde peut jouer un rôle » est ici le mot d'ordre. Interactivité et participation, avec des technologies démocratiques : telles sont les priorités absolues.

**L'avis du jury** : Le H.C. Andersens Hus rend hommage à l'imagination humaine – une force d'une importance inestimable pour notre société. Avec son architecture impressionnante et sa scénographie magistrale, son charme universel sera apprécié de tous les amoureux de l'œuvre d'Andersen. Les programmes éducatifs variés et multiformes incitent les jeunes à découvrir la force de leur créativité, à la traduire en un langage expressif, à mûrir et devenir des êtres humains pleins de confiance. Un modèle dont les adultes peuvent aussi tirer enseignement.

Une MENTION SPÉCIALE récompense le **Muzeum Emigracji (Musée de l'émigration)**, Gdynia, Pologne. À partir d'une approche historique, c'est un exemple magistral de virage tranquille vers une version entièrement connectée, sans rien y perdre de la perspective historique. Un modèle pour les musées du futur.

**L'ART MUSEUM AWARD** est décerné à la **Lewis Glucksman Gallery** de Cork, Irlande, du nom de l'un de ses fondateurs et donateurs, le financier et philanthrope américain Lewis Glucksman, musée qui a ouvert ses portes en 2004. L'année suivante, la ville de Cork a été Capitale Européenne de la Culture. Situé dans le parc de l'University College Cork, il représente pour l'université un lien important avec un large public, en tant que lieu de connections inventives entre les gens et les disciplines. La collection est fondée sur l'art irlandais moderne et contemporain. Durabilité et inclusion sont au centre de la politique et des activités du musée et se reflètent également dans la structure du bâtiment pour lesquels les architectes, O'Donnell + Tuomey ont remporté un prix. L'équipe de la Lewis Glucksman Gallery a développé des programmes digitaux et mène, sur site et hors site, des projets de grande ampleur : dans les espaces de la galerie et les espaces publics. Ces projets ont permis à des participants issus de communautés marginalisées ou rurales (gens du voyage, réfugiés, LGBTQ+, familles sans domicile fixe) de trouver un moyen d'exprimer et de visualiser leurs propres pensées et opinions concernant les questions sociétales d'importance, à travers un organisme créatif.

**L'avis du jury** : L'excellence des pratiques de conservation et de préservation des collections, engagement envers le public constituent les valeurs de cœur de la Lewis Glucksman Gallery. Avec leurs projets, les équipes ont obtenu des résultats impressionnants, susceptibles d'inspirer d'autres musées à travers le monde entier. Le musée incite artistes et communautés à explorer et visualiser leurs propres pensées et opinions concernant les questions de société les plus importantes. La Lewis Glucksman Gallery considère que son premier rôle est d'ordre civique : celui d'un organisme créatif au cœur de communautés différentes. L'Art Museum Award qui lui est décerné est donc bien mérité.

Une MENTION SPÉCIALE récompense le **MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean**, Luxembourg, Grand-Duché de Luxembourg, le jury saluant l'engagement impressionnant du MUDAM dans sa responsabilité sociale et les capacités d'innovation et d'empathie manifestées par le musée envers le public, dans plusieurs de ses activités récentes.

## LISTE DES FINALISTES POUR LES EUROPEAN MUSEUM ACADEMY AWARDS 2022

### Luigi Micheletti et DASA Awards

- Deutsches Museum Nürnberg, Zukunftsmuseum, Allemagne
- Maison Hans Christian Andersen, Odense, Danemark
- Museum of Emigration, Gdynia, Pologne
- Vest-Agder Museum, Kristiansand, Norvège
- Musée de sculpture sur bois, Konjic, Bosnie-Herzégovine

### Art Museum Award

- Lewis Glucksman Gallery, Cork, Irlande
- MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Grand-Duché de Luxembourg
- Villa Vauban – Musée d'Art de la Ville de Luxembourg, Luxembourg, Grand-Duché de Luxembourg

*Avec le soutien financier du Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg*



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Nous remercions *Esch2022, Capitale Européenne de la Culture 2022, pour son soutien aux EMA Awards*



**ESCH-SUR-ALZETTE**  
**EUROPEAN CAPITAL**  
**OF CULTURE**

### Notes aux éditeurs :

**L'EUROPEAN MUSEUM ACADEMY (EMA)** est une fondation à but non lucratif établie afin de valoriser les musées à l'échelle internationale, de promouvoir la recherche en muséographie et en muséologie en tant qu'activité culturelle d'importance, d'offrir une critique constructive et d'encourager les échanges autour de musées et d'expositions nouvelles, et de diffuser idées et savoirs muséologiques auprès des membres de la profession. Elle vise à promouvoir la création et le développement de musées à la fois nouveaux et traditionnels comme instruments de changement social. Le Micheletti Award récompense les meilleures pratiques muséales en partenariat avec la Fondation Micheletti. Le premier lauréat fut DASA, qui créa ensuite son propre prix. La EMA représente aujourd'hui 44 pays. [www.europeanmuseumacademy.eu](http://www.europeanmuseumacademy.eu)

**La FONDATION LUIGI MICHELETTI (Fondazione Biblioteca Archivio Luigi Micheletti)**, LMF, (établie en 1981 à Brèche) est un centre de recherche spécialisé dans l'histoire du XX<sup>ème</sup> siècle. La recherche scientifique porte sur les idéologies du XX<sup>ème</sup> siècle, les guerres, l'ambivalence du progrès technique, l'industrialisation et le travail, la consommation ostentatoire et l'origine de l'écologisme. La recherche en histoire idéologique, sociale et matérielle contemporaine menée par le biais de projets et de conférences internationaux est accompagnée par une vaste collection : des écrits, des cartes postales, des photographies, des affiches, des vidéos, des enregistrements audio, ainsi que des objets, du mobilier et des machines. C'est dans ce contexte que fut créé le **musil** — Museum of **I**ndustry and **L**abour — afin de se concentrer sur la réhabilitation d'usines de production et d'espace urbains entiers. [www.fondazionemicheletti.eu](http://www.fondazionemicheletti.eu); [www.musilbrescia.it](http://www.musilbrescia.it); [www.luigimichelettiaward.eu](http://www.luigimichelettiaward.eu)

**DASA WORKING WORLD EXHIBITION (DASA Arbeitswelt Ausstellung)**, DASA, à

Dortmund, regroupe les mondes du travail passés, présents et futurs dans un espace d'environ 13 000 m<sup>2</sup>, avec 12 sites d'exposition et des expositions tridimensionnelles. C'est le centre d'enseignement principal de l'Institut Fédéral de Sécurité et de Médecine du Travail (Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin). Il informe le public au sujet du monde du travail, de son statut pour les individus comme pour la société, et de l'importance d'adapter le travail aux besoins humains. Les relations entre les Hommes, le travail et la technologie sont présentées et expliquées de diverses manières tout au long de l'exposition. Le thème principal est d'établir des valeurs humaines au travail, telles que la santé et la dignité. DASA se concentre sur les personnes et leurs besoins physiques, intellectuels, sociaux et culturels.  
[www.dasa-dortmund.de](http://www.dasa-dortmund.de)

#### **FONDATION A.G. LEVENTIS**

Créée en mai 1979, la Fondation A. G. Leventis est née d'une vision, celle de l'entrepreneur chypriote Anastasios G. Leventis (1902-1978), qui a fixé les objectifs de la fondation qui porte son nom depuis sa conception, mettant au centre de son action les questions de société, d'éducation et de culture. En mars 2014, la Fondation a lancé l'un de ses projets les plus ambitieux, en ouvrant à Nicosie l'A. G. Leventis Gallery pour y abriter les collections d'art de la Fondation. À travers un programme international soutenant des études grecques, favorisant différentes activités d'éducation, l'octroi systématique de bourses, la contribution à la recherche académique et la production de publications scientifiques, la Fondation donne réalité à la vision d'A. G. Leventis.

[www.leventisfoundation.org](http://www.leventisfoundation.org)

#### **Nous contacter :**

Art Museum Award : Heidi Vandamme, PR & Communication, [bureau@heidivandamme.nl](mailto:bureau@heidivandamme.nl), +31 (0) 6 295 32 686

DASA Award et Micheletti Awards : Ann Nicholls, EMA Coordinatrice, [ann.n1493@gmail.com](mailto:ann.n1493@gmail.com)