



Communiqué de presse, le 18 septembre 2021

## LAURÉATS EUROPEAN MUSEUM ACADEMY AWARDS ANNONCÉS

**Ce soir, les lauréats de trois prix décernés par la European Museum Academy (EMA) ont été annoncés : le Luigi Micheletti Award 2020/21, le DASA Award 2020/21 et le premier Art Museum Award 2021. En raison des restrictions liées à la COVID-19, la cérémonie de remise des prix sera diffusée en ligne sur le [site de la European Museum Academy](#).**

La pandémie de COVID-19 a fortement impacté le secteur du patrimoine culturel à travers le monde. Par conséquent, ces deux dernières années, les visites d'évaluation des candidats au Luigi Micheletti Award et au DASA Award ont dû être annulées et ont été remplacées par des visites et des interviews en ligne. En 2021, la EMA a annoncé la création de l'Art Museum Award, un nouveau prix annuel créé spécifiquement pour les musées et galeries d'art d'Europe, visant à valoriser et à honorer les projets muséaux qui utilisent l'art de manière novatrice, créative et innovante en réponse aux questions sociales d'actualité qui constituent des enjeux majeurs pour la société contemporaine.

Andreja Rihter, Présidente de la EMA, explique : « *Malheureusement, les jurés pour les trois prix n'ont pas pu rencontrer les candidats en personnes et des entretiens en ligne ont eu lieu en début d'année. Nous sommes impressionnés par la capacité de nombreux musées à développer leur offre en ligne pour leurs visiteurs et à trouver des façons alternatives ingénieuses et créatives de promouvoir leurs activités.* »

**LE LUIGI MICHELETTI AWARD** est décerné au **Futurium** situé dans le nouveau Forum au cœur de Berlin parmi de nombreux édifices gouvernementaux et près de la gare centrale. Son premier directeur fut Reinhold Leinfelder. Il souhaitait construire un musée de l'archéologie du futur, reposant sur la proposition que les générations futures devraient pouvoir évoluer librement et cesser de rencontrer des problèmes tout au long de leur vie. Ce concept donna naissance au Futurium, un espace dans lequel un travail participatif et international, interdisciplinaire et holistique est réalisé et largement diffusé. L'Exposition invite les visiteurs à interagir avec les idées et les visions d'avenir de trois « Espaces pensants » : la nature, l'Être humain et la technologie. Dans le Forum, à travers le musée, les visiteurs peuvent échanger sur des sujets futurs. Ils reçoivent un bracelet à utiliser à différents moments de l'exposition et qui leur permet de s'exprimer sur les questions d'actualité.

**Les juges disent** : Futurium, la Maison des Futurs, présente des défis futurs majeurs d'une manière extraordinaire et neutre idéologiquement. Les visiteurs peuvent se forger leurs propres idées et leurs propres visions d'avenir, au musée même ou en ligne, grâce à la présentation claire de sujets fondamentaux pour l'avenir, en commençant par la question de fond « Comment souhaitons-nous vivre ? ». Le musée vise à être une institution globale où les sciences, la politique, le commerce, les arts et le domaine social se rencontrent et travaillent conjointement au cours d'ateliers, de discussions et d'événements. Des artistes tels qu'Olafur Eliasson ont été invités à prendre part à

cette mission. Il l'a fait en créant « Earth Speakr », une œuvre comprenant une application, un site internet accessible en 25 langues, des installations matérielles et d'autres éléments. Chaque pays devrait avoir son propre Futurium, et Futurium est l'une des 30 institutions partenaires du réseau FORMS (Futures-Oriented Museum Synergies).

Une MENTION SPÉCIALE récompense le **Musée de Troie**, à Çannakale en Turquie, qui a su sortir de ses murs et inviter les occupants actuels de sites riches en archéologie à explorer l'histoire de leurs communautés. Le Musée de Troie est un exemple à suivre.

Cette année, **LE DASA AWARD** est décerné au **Musée National de Littérature Roumaine** à Bucarest. Le musée fut établi en 1957 sous l'ère communiste. Grâce à sa gestion professionnelle et consciencieuse, il s'est développé en un musée d'archives avec des collections intéressantes d'œuvres littéraires historiques et contemporaines d'auteurs vivant en Roumanie et à l'étranger. Il comprend aujourd'hui un centre de recherche sur le patrimoine culturel ainsi qu'un espace public pouvant accueillir des visiteurs. Des événements spéciaux sont organisés pour les groupes scolaires et pour les membres de l'enseignement supérieur. Le musée propose un programme complet qui réagit aux préoccupations actuelles de la société roumaine, telles que les communautés roms, la communauté LGBTQ, les femmes écrivaines et le théâtre juif, dans le but d'élargir et de diversifier son public et d'encourager la participation active. Afin de diffuser la richesse de la littérature roumaine à travers le monde, des projets sont développés en partenariat avec d'autres organisations, dont le British Council, le Centre Pompidou, et le gouvernement norvégien.

**Les juges disent** : Le Musée National de Littérature Roumaine est une référence dans le paysage muséal roumain pour son ambition sociale et son implémentation scénographique. Il relève le défi que constitue la création d'un musée littéraire vivant et il s'est lancé dans un parcours prodigieux depuis qu'il s'est installé dans ses nouveaux locaux en 2017. Nous sommes impressionnés par la dramaturgie discrète mais bien pensée de l'exposition permanente qui agrémente l'édifice historique. Par le biais de ses programmes éducatifs, le musée fait preuve de courage et d'intransigeance et se positionne en vecteur des questions sociales d'actualité. La « littérature interactive » se situe au cœur de son travail. Sa méthodologie procure à ses visiteurs un élément de surprise, utilisé de manière innovante, avec une intégration et une scénographie claire.

**L'ART MUSEUM AWARD** est décerné au **Trapholt Museum of Modern Art, Craft and Design** à Kolding au Danemark. Le musée est situé dans un grand parc historique qui descend vers le fjord. Entre 80 000 et 100 000 visiteurs se rendent au Trapholt chaque année. 50 % habitent la région et 20 % viennent de Copenhague. Le musée a un espace d'exposition de 3 000 m<sup>2</sup>, où sont installées les expositions spéciales, ainsi qu'un jardin de sculptures et des expositions permanentes sur le peintre Richard Mortensen et le designer Arne Jacobsen (Kubeflex House). Le Trapholt accueille plus de deux fois plus de visiteurs n'ayant pas fait d'études secondaires ou supérieures par rapport à d'autres musées d'art. Sa mission est de développer une plateforme pour étudier le passé, discuter et penser le présent, et se tourner vers l'avenir, en se concentrant sur l'art, l'artisanat et le design contemporain. Sa vision est de créer une communauté muséale où les citoyens et les publics s'intéressent à des sujets contemporains par le biais de questionnements artistiques, de matérialités artisanales et de solutions design.

**Les juges disent** : Trapholt a non seulement une vision unique quant à la façon d'accueillir son public, mais il a aussi su la concrétiser grâce à la manière dont le musée est organisé, grâce à sa direction, et grâce à sa mission et à ses valeurs qui font partie de son ADN. Grâce à ses collections, à l'art contemporain, aux artistes et à des projets participatifs, le musée travaille sans relâche pour rester pertinent auprès du public et pour se perfectionner en tenant compte des données statistiques et des indicateurs. Les juges considèrent le Trapholt Museum comme étant un modèle d'acteur culturel extraordinaire qui place les défis sociaux actuels au cœur de son travail avec l'art. Il honore au mieux la devise de la British Museum Association : « Les Musées changent les vies ! » Trapholt le fait réellement !

Une MENTION SPÉCIALE récompense la **Pinakothek der Moderne** de Munich en Allemagne pour avoir dirigé, développé et soutenu le projet TOGETTHERE, un programme stratégique créé pour favoriser la cohésion et l'insertion sociales, et qui est devenu une plateforme permettant au musée de repenser son fonctionnement traditionnel afin d'assurer sa pertinence pour les générations présentes et futures.

## LISTE DES FINALISTES POUR LES EUROPEAN MUSEUM ACADEMY AWARDS 2020/21

### Luigi Micheletti Award

- Musée Maritime d'Estonie, Tallinn, Estonie
- Futurium, Berlin, Allemagne
- Musée du Textile, Tilbourg, Pays-Bas

### DASA Award

- Rembrandt House Museum, Amsterdam, Pays-Bas
- Musée National de Littérature Roumaine, Bucarest, Roumanie
- Stapferhaus, Lenzbourg, Suisse

### Art Museum Award

- Trapholt Museum of Modern Art, Craft and Design, Kolding, Danemark
- Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne
- Galerie d'Art Moderne (GoMA), Glasgow, Royaume-Uni

---

### Notes aux éditeurs :

La **EUROPEAN MUSEUM ACADEMY** (EMA) est une fondation à but non lucratif établie afin de valoriser les musées à l'échelle internationale, de promouvoir la recherche en muséographie et en muséologie en tant qu'activité culturelle d'importance, d'offrir une critique constructive et d'encourager les échanges autour de musées et d'expositions nouvelles, et de diffuser idées et savoirs muséologiques auprès des membres de la profession. Elle vise à promouvoir la création et le développement de musées à la fois nouveaux et traditionnels comme instruments de changement social. Le Micheletti Award récompense les meilleures pratiques muséales en partenariat avec la Fondation Micheletti. Le premier lauréat fut DASA, qui créa ensuite son propre prix. La EMA représente aujourd'hui 44 pays. [www.europeanmuseumacademy.eu](http://www.europeanmuseumacademy.eu)

La **FONDATION LUIGI MICHELETTI (Fondazione Biblioteca Archivio Luigi Micheletti)**, LMF, (établie en 1981 à Brèche) est un centre de recherche spécialisé dans l'histoire du XX<sup>ème</sup> siècle. La recherche scientifique porte sur les idéologies du XX<sup>ème</sup> siècle, les guerres, l'ambivalence du progrès technique, l'industrialisation et le travail, la consommation ostentatoire et l'origine de l'écologisme. La recherche en histoire idéologique, sociale et matérielle contemporaine menée par le biais de projets et de conférences internationaux est accompagnée par une vaste collection : des écrits, des cartes postales, des photographies, des affiches, des vidéos, des enregistrements audio, ainsi que des objets, du mobilier et des machines. C'est dans ce contexte que fut créé le **musil** — Museum of **Industry** and **Labour** — afin de se concentrer sur la réhabilitation d'usines de production et d'espace urbains entiers. [www.fondazionemicheletti.eu](http://www.fondazionemicheletti.eu); [www.musilbrescia.it](http://www.musilbrescia.it); [www.luigimichelettiaward.eu](http://www.luigimichelettiaward.eu)

**DASA WORKING WORLD EXHIBITION (DASA Arbeitswelt Ausstellung)**, DASA, à Dortmund, regroupe les mondes du travail passés, présents et futurs dans un espace d'environ 13 000 m<sup>2</sup>, avec 12 sites d'exposition et des expositions tridimensionnelles. C'est le centre d'enseignement principal de l'Institut Fédéral de Sécurité et de Médecine du Travail (Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin). Il informe le public au sujet du monde du travail, de son statut pour les individus comme pour la société, et de l'importance d'adapter le travail aux besoins humains. Les relations entre les Hommes, le travail et la technologie sont

présentées et expliquées de diverses manières tout au long de l'exposition. Le thème principal est d'établir des valeurs humaines au travail, telles que la santé et la dignité. DASA se concentre sur les personnes et leurs besoins physiques, intellectuels, sociaux et culturels.  
[www.dasa-dortmund.de](http://www.dasa-dortmund.de)

**Fondation A.G. LEVENTIS**

Plus d'informations : [www.leventisfoundation.org](http://www.leventisfoundation.org)

**Nous contacter :**

Les résultats des compétitions 2020/2021 seront disponibles [en ligne](#) le 18 septembre à 20h00 CEST puis, par la suite, sur YouTube.

Art Museum Award : Heidi Vandamme, PR & Communication,  
[communications@europeanmuseumacademy.eu](mailto:communications@europeanmuseumacademy.eu), +31 (0) 6 295 32 686

DASA Award et Micheletti Awards: Ann Nicholls, EMA Coordinatrice, [ann.n1493@gmail.com](mailto:ann.n1493@gmail.com)